



عاموزش زین

منتک اقرأ الثقافه

www.iqra.ahlamontada.com

کیوا علی محمدی

2005

لتحميل انواع الكتب راجع: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

پدای دانلود کتابهای مختلف مراجعه: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

پۆدابهزانندی چۆرهها کتیب:سەردانی: (مُنْتَدَى إِقْرَأِ النُّقَافِي)

www.iqra.ahlamontada.com



www.iqra.ahlamontada.com

للكتيب (كوردی , عربي , فارسي)



حکومتی همزی می کوردستان
وه زاره تی روشنیبری
همزیوه بهزیی گشتی چاپ و بلاوکردنوه
زنجره (۲۹۰)

تأموزشی دهف

که یوان عهلی محممدی

نامۇزىشى دەف

نووسىنى، كەيوان غەلى مەمەدى

بابەت: مۇسقىا

تايپ: پەيام ئەمەد

نەقىشە سازى كۇمپيوتەر، مەھرى ئەمەد

ھەلەپرى: نووسەر

سەر، پەرىشتىياري چاپ: سەلام فاتح

نەقىشە سازى بەرگ: ديارى جەمال

چاپ: چاپخانه ي روون

تيراز: ۱۰۰۰ دانە

نۇمەرى سپاردن: (۸۸۹) ى سالى ۲۰۰۵ ى وەزارەتى رۇشنىيىرى يىدراوۋە

پیشہ کی :

مہ بہ سست لہم نامیلکہ یہ پیگہ یاندنی قوتابی و خویندکارانی
گہنچ و مندالہ بہ نامادہ کردنی چند پیشہ کییہ سادہ و ناسان کہ
خزمت بہ فیروونی دہف لیدان بکات، ئەم کارہ بو نہ وجہ وانانی
کہم تہ مہن و تہ نانت مندالان نامادہ کراوہ، لہ بہر ئەوہ رادہ ی
پیشکە و تن تیایدا بہ گویرہ ی توانا لہ ہموو نامیلکہ کەدا وردہ
وردہ دہ پوتہ پیشہ وہ . لہم رووہ وہ ناساییہ کہ ہندی گرفت و
کیشہ ی کارو داهیانی وہ ک رازاندنہ وہ و شتی تر، نہ دہ کرا لہ
دوو توئی ئەم نامیلکہ یہ دا دہریکہ وی.

كورتە يەك لە مېژووی دەف :-

كورتە مېژووی دەف لەسەردەمانی مېژودا، بە گۆیەری ئەو باسانەى كە لە رۆژگارە كۆنەكانەو لە شیعرو چامەكانى سەر زەوى ئێرانەو پێمانگەيشتوو ئەو یە كە پى و رەسمى جەژنى نەورۆز و سەرى سالى پارسىيەكان لەسەردەمى پاشايەتى ساسانى و ئەشكانىيەكاندا، بە ئاوازی شكۆمەندى دەف دەستى پێكراو. دەف لە ئێراندا لەسەردەمى فەرمانرەوايى ساسانى و ئەشكانىيەكاندا هاوپى لەگەل سروودى خەسرەوانى و بە كۆمەل لە ئاتەشگای زەردەشتىيەكاندا سوودى لىوەرگىراو. دەف بەهوى مۇسلمانەكانەو لە ئەوروپا برەوى پەيداكرىو لەسەدى يانزەى زاینى دا پشتگوێخرا، بۆ جارىكێتر لەسەدى حەفدەى زاینیدا جارىكێتر بەهوى توركە عوسمانىيەكانەو برەوى پەيداكرىو.

دەف وەك ئاممىرىكى موسىقى ئاسايى لە ناوچەى

كوردستاندا:

دەف لەم رۆژگارەدا لەهەموو خانەقاكانى كوردستاندا سوودى لى وەرەگىرىت و دەبێتە هوى حال لىهاتنى خواناسانى مەست و سەرخۆشى خوا پەرسى. دەفرەنانى بە توانا لەگەل ئاوازی تاس و شمشال و بەدەنگى گۆرانى بێژانىك كە بە شىوازی ناوچەيى و هەندى جار بە زمانى فارسى گۆرانىيان دەگوت و ئەو ناوەيان نوقم و پرەدەكرد لە عەشق و سەرگەرمى و مۇسقىقا.

لەمڕۆدا دەف لە کوردستاندا بە ھیمەتی سۆفییە لیھاتووەکانی
وەک خەلیفە کەریم و خەلیفە میرزا ناغا غەوسی و شیخ
عەبدولرەحمان و ھیتەر لە تەکیەو خانەقاکاندا، لە پال مۆسیقای
ئاسایی و ناوچەیی شوێنی خۆیان کردۆتەو.

دەف لە رابووردوویەکی نادیاردا سوودی زۆری ھەبوو،
بەتایبەت کاتیەک کە گەنجیکی تازە پیگەیشتوو جیھان بە جی
دیئێ و دەمری، لە بردنیا بۆ گۆرستان لە پیش دارەمەیتەکەو
دەف لێدەدری، ھەرەھا کاتیەک کە حاجییەکان لە مەککە
گەراونەتەو خەڵک وەک دەربڕینی خوشی و بەبەرەکتی ئەوانەو
دەفیان لێداو بەزمیان گێراو.

جگە لەو ئەو دەرویشانە بۆ سەردانی ئارامگا یا دیداری
پیاو ئاینییە گەرەکانیان دەڕۆشتن بۆ شاری سلێمانی یان
کەرکوک، لەکاتی بەڕێکردنیا یان پیشوازی کردنیاندا دەفیان
لێدەداو رستە (یاھو، یا من ھو یا من لیس الا ھو) یان دەگوت و
دەستیان دەکرد بە زیکرکردن. لە تەکیەو خانەقاکانی
کوردستاندا ریت و شیوازیکی تایبەتی ھەیە بۆ زیکرکردنی
دەرویشەکان، بریتین لە: بەربەیاخی، یادایم ئەللا دايم، غەياسی،
حەداری، گەرمیانی سادە، گەرمیانی ئاویتە، لا الہ الا اللہ، حی
یا قیوم، و ھیتەر، لە کوردستاندا لەسەر نەریتی ئیسلام و رێبازی
باوباپیران و دەرویشەکان ریزیکی زۆر بۆ دەف دانراو و
گرنگییەکی تایبەت دراو بە فێربوون و لێدانی دەف، بەپارەییەک
دەتوانین بڵێن لە ھەر ماڵێکدا ئەگەر کەسیکیشیان نەبێ بۆ دەف

لیدان، وەك شتیكى پیروز لە مالهەدا سوود لی وەردەگیری
ئەویش بە نووسینی چەند ئایەتیک لە قورئان، یا سیفەتەکانی
خودا.

چەندەها کەسی حال لێهاتوو لە کۆری زیکردا لەبەر (شدت
التهاب جانیشان بەبیکرانگی متعمل شده است) و یەكسەر
گیانیان دەرچوو. دەرژەنەکان لەم جۆرە کۆرنەدا، پێش
دەستکردن بە لیدانی دەف و دواى ئەوەش كە لیدەبنەو، دەفەكە
ماچ دەكەن و دەیخەنە سەر چاویان، ئەگەر بە ھۆیەكەو پێستی
دەفەكە بدپێ، ئەو دەلێن دەفەكە شەھید بوو، لەم روووە دەف
بۆ ئیمە نرخ و بەھایەکی تایبەت بە خۆی ھەیە، چونكە چووئەتە
ناو خوین و ڕەگی خەلكی كوردستان و جیی خۆی كردۆتەو.

دەف لە ئوركستراو موسیقییە گەرەكاندا جینگای خۆی ھەیە،
دیارە بەھۆی رۆلی (كامكارەكانەو) دەف لە چوارچیووی
موسیقادا شوینی تایبەتی خۆی گرتوو و وەك پایەيەکی موسیقا
سوودی لی وەردەگیریت ئەم ئامیرە توانیوئەتی لە چوارچیووی
خانەقاكاندا بەھۆی رۆلی گرووپی (غیاسی خەلیفە میرزا ئاغە
غەوسی) بە جیھانییەکان بناسرێنری و لە چوارچیووی
موسیقاشدا بەھۆی بلیمەتی و رۆلی كامكارەكان و ئەحمەدی خاك
ینت و كەیان عەلی محەمەدی، كە پینچ سال لەسەر یەك لەھەموو
خاکی ئێراندا، پلە یەكەمی بەدەست ھیناوە و لەچەند
فیستیقالی جیھانیدا چەندین سەرکەوتنی بەدەست ھیناوە.



كه يوان عهلى محمدى له ساى ١٣٥٢ى ههتاوى له سنه
 هاووته دناوه، نهو هه له سهردهمى مندالييهوه رووى كردوته
 جيهانى موسيكاو بهكارىكى گرنگى داناوه له ژيانيدا، سههتاى
 لاي ماموستا رهزا رهزايى خهريكى ليدانى سهنتور بووه، دواتر
 رووى كردووته فيريوونى ناميزى دومبهك، لاي ماموستا
 (خسروزيان) و خويشى هه له ته مهنى مندالييهوه
 سهروساختيكى هه بووه له گهل ناميزى دههول و دهفداو
 به شيويهكى زور جوان پههه داه به بههههه خوى له بوارى
 دهف ليدان و به چهند شيوازي هونههه و تهكنيكى تايههت به خوى
 گه شتووته پههيكى بههه لهو بواره دا. تا ئيستا له چهند
 (ميههه جاني فهجر) و له دوو ميههه جاني (دفاع موقه دهس) و
 ميههه جاني لادى و چهندين ميههه جاني پاريزگاكان پهههيكههه
 به دهست هيناوه، ههروهه له قيستيقالي فولكلورى يونان دا، به

هاوپییه‌تی گرووپی ناوخوای سنه، پله‌ی یه‌که‌می به‌ده‌ست
هیناوه، ئیستاش سه‌ره‌رشتیاری گرووپی ده‌ف ژه‌نانی
ئه‌ندیشه‌و گرووپی موسیقای هه‌ورامانی کوردستانه.



پیناسهی دهف:

پانایی دهف له نیوان (٤٥ تا ٥٤ سم) تره و پانایی (که مه)
کهی ٥-٦ سم تره و. دهف پیکهاتوو له شهش بهش:

١- زنجیر

٢- که مه

٣- پیست

٤- بزمار بۆ راگیرکردنی ئەلقه‌ی زنجیر

٥- دهنبوس

٦- شوین په‌نجه‌که له‌که‌مه‌ی دهفه‌که دا ئەتاشری.

بۆ دروستکردنی دهف سه‌ره‌تا داری بی ناسک، یان نارنج، یا دارمیو ده‌خزیته‌ ناو ئاووه‌و تا به‌ ته‌واوی نه‌رم ده‌بی و ده‌خوسیت. پاش ئه‌وه به‌ ئەندازه‌ی تایبه‌ت داده‌ تاشریت و ده‌خزیته‌ قالدییکی خپه‌وه‌ که‌ پیشتر بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ ناماده‌کراوه‌، پاش ئه‌وه‌ پارچه‌ داره‌که‌ له‌ سه‌ره‌کانیه‌وه‌ ده‌ ی‌نوسینن به‌یه‌که‌وه‌ وشیه‌یه‌کی خپه‌وه‌ ده‌گری و پاشان به‌ هو‌ی بربهن‌دو سمارته‌وه‌ به‌ته‌واوی ساف ده‌کری و جیگه‌ی په‌نجه‌ گه‌وره‌ی ده‌ست له‌ که‌مه‌ که‌ هه‌لده‌کۆلری، به‌دوا‌ی ئەمه‌دا پیستی بزنی خوی پیوه‌کراو دین و بۆ ماوه‌ی دوو رۆژ ئه‌یکه‌نه‌ ژیر خا‌که‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بگه‌نی. پاش دوو رۆژ پیسته‌که‌ له‌ ژیر خا‌ک ده‌ردین و مووه‌کانی لی ئه‌که‌نه‌وه‌ و ده‌یخه‌نه‌ ئاو، دواتر له‌به‌ر هه‌تاو دا‌یده‌نین بۆ ئه‌وه‌ی بۆنه‌ پیسه‌که‌ی بپروا جاریک‌تر ئه‌یخه‌نه‌وه‌

ناو ئاۋ، دۋاي ئۈۋە بەھۇي سىرىش و دەنبوسەۋە ئەيچەسپىنن
بە كەمە كەۋە و دايدەنىنن تا وشك دەبىتتەۋە دۋاي ئۈۋە ئەلقەي
زنجىرەكان ھەلدەۋاسن بەۋ بزمارانەۋە كە پىشتىر داکوتراۋن بە
كەمەي دەفەكەدا، ھەر بزمارىك چۋار ئەلقەي پىيا ھەلدەۋاسرى و
ئىتر دەفەكە ئامادەيە بۆ بەكارھىنان.

چونیه تی گرتنی دھف:



۱- دەستی چەپ:

دەستی چەپ
دەکەوئیتە ئاستی ئەو
چالاییە لە کەمە
دەفەکە دایە بە جۆریک
کەوانە ی دەفەکە
بکەوئیتە نێوان پەنجە ی

گەرە ی دەست و پەنجە ی تەنیشتی کە بە عەرەبی پینی دەلێن
(سبابە) و بە کوردی پینی دەلێن (دۆشاو مژە) وە، قورسای
تەواوی دەفەکە دەکەوئیتە سەر دەستی چەپ.

تیبینی - لەکاتی دھف لێداندا پەنجە ی تەنیشتی پەنجە گەرە
(دۆشاو مژە)، نانوسێ بە دەفەکە وە.



۲- دەستی راست:

لەم حالەتەدا
نەرمە ی پەنجە گەرە
دەنوسێ بە کەمە
دەفەکە وە، واتە ئەگەر
بازنە ی دەفەکە وە

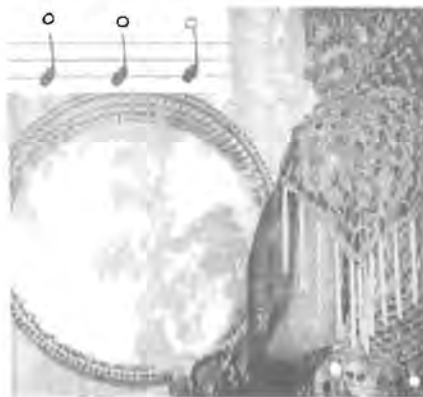
سه‌عاتيك دابنين، ده‌بئي په‌نجه‌ي گه‌وره‌ي ده‌ستي راست
 دابنري له‌سهر شوييني سه‌عات نو و له‌کاتي ده‌ف لي‌داند، نابئي
 په‌نجه‌ي گه‌وره‌ي ده‌ستي راست سه‌رو خوار بکا.

۳- نه‌نجامداني کناره:



بو نه‌نجامداني کناره
 له‌په‌نجه‌ي ناو‌ه‌راستي
 ده‌ستي راست سه‌ود وهر
 ده‌گيري و لي‌دانه‌کش
 ده‌بئي له‌سهر پيستي
 ده‌فه‌که بي که له‌نزيکي
 که‌وانه‌که‌يه‌وه، ده‌بيت

له‌وه‌ش ناگاداري که له‌کاتي لي‌داني هم‌نوته‌دا په‌نجه‌ي گه‌وره
 سه‌روخوار نه‌کات و ده‌نگي هم‌نوته به‌ته‌واوي هي‌واش بي.



۴- نه‌نجامداني زنجير:

جوولانه‌وه‌ي چوون و
 هاتنه‌وه‌ي ده‌فه‌که له‌کاتي
 به‌رز کردنه‌وه‌و هي‌نانه
 خواره‌ويدا ده‌نگيک په‌يدا
 ده‌کا که پيي ده‌گوتري
 زنجير.



۵- نه نجامدانی شلاقی:
لهم حالته دا که
به هوئی دهستی
راسته وه پهیدا دهبی
په نجه کان به
پیچه وانهی

جوولانه وهی تم که داخراون، ده کرینه وه، دهنگی نه نۆته
هیواش و وهک دهنگی نه به ریزو نه نزم وایه.



۶- نه نجامدانی ریزپر:
بو نه نجامدانی نه م
به شه له په نجه کانی
هر دوو دهست به ریز
دهستی راست و پاشان
دهستی چهپ سوود
وهرده گیری. ریز پر
به مجوره یه که

یه که مجار په نجه کانی چواره م، سیه م، دووهم، یه که م ی دهستی
راست به ریز ده خرینه سهر پیستی دهفه که. دهستی چه پیش
هروها به بهرده وامی له گهل جوولانه وهی مه چه که ددا له
پیستی دهفه که. لی دانی دهفه کهش به شیوهی راست، چهپ،
راست، چهپ دهبی.

۷- نه نجامدانی ریز کناره :

نهمه به هوئی په نجهی ناوه پراست و په نجهی (براتووته) ی
دهستی راست و سئ په نجهی دهستی چه په وه نه نجام دهدرئ.

۸- نه نجامدانی گرفته :



له م حاله ته دا به
به رده وامی به سئ
په نجهی دهستی چه پ
دهدرئ له پیستی
ده فکه و دهستی
راستیش پیسته که
دهگرئ و ده فکه وهک

نیمچه پال که وتنیک و به م شیوه یه نیشان دهدرئ.

۹- نه نجامدانی دووانه :

بو نه نجامدانی نهم حاله ته له په نجه کانی هه ردو و دهستی
چه پ و راست سوود و ده گرئ. هه ردو و دهسته که له کاتی
لیدانی ده فکه دا یهک دهنگ له پیسته که به رز ده بیته وه.

۱۰- نه نجامدانی زنجیری پال که وتوو :



بو نه نجامدانی نهم
شیوه یه ده فکه به ته وای
رووه و خوار ده کریته وه و
نه لقه کان ده که ون به سهر
پیستی ده فکه دا.

۱۱- لیڊان (پیشکەش کردنی) تەم :



ئەم جۆرەیان دەبیئت
 ھەر چوار پەنجەکت بەیەکەو
 نوسابییەت لەسەر رووی
 دەفەکەو پاشان دەست دە
 جۆلینیەت لەسەر ھوہ بو
 خوار ھوہ لەسەر رووی پیستی
 دەفەکە.



۱۲- ئە نجامدانی میانە :

ھەرسێ پەنجەیی
 دەستی چەپ دەبیئت
 کراوہ بیئت شیوازیکێ
 ھاتن و چوونی ھەیە
 لەسەر رووی پیستی
 دەفەکە.

نیشانەکان...

۱- ئەکسان (د)، ھەر کاتیڭ ئەم نیشانە یە لەسەر یەکیڭ لە نۆتەکان دانرا، ئەو دەبێ ئەو (نۆتە) یە بەتواناوە ھێزێکی زیاتر ھەڵبدرێ.

۲- پێش ریز: ھەر کاتیڭ مەبەست بێ ریز لەگەڵ تۆم دا دەست پێ بکریڭ لەم نیشانە یە (—) و ئەگەر لەگەڵ (بک) دابی لەم نیشانە یە سوود ھەردەگیریڭ (—).

۳- ھەر کات لەژێر ھەرکام لە نۆتەکاندا گەشتین بە نیشانە ی (x) ئەو نۆتە بە شیوہ ی شلاقی لێدەدریڭ.

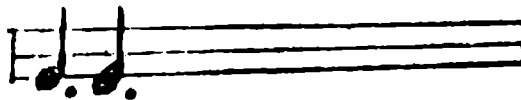
۴- ھەرکات لەسەر ھەرکام لە نۆتەکان نیشانە ی (A) دانرا ئەو نۆتە بە شیوہ ی (بک) ئەنجام دەدریڭ.

۵- ھەرکات لەژێر ھەرکام لە نۆتەکاندا نیشانە ی (V) دانرا ئەو نۆتە بە شیوہ ی زنجیر لەگەڵ لێداندا ئەنجام دەدریڭ.

۶- ھەرکات لەژێر ھەرکام لە نۆتەکاندا نیشانە ی (O) مان بێنی ئەو نۆتە بە شیوہ ی زنجیر بەبێ لێدان ئەنجام دەدریڭ.

۷- ھەرکات لەسەر ھەر نۆتە یە ک نیشانە ی (Y) دانرا ئەو نۆتە بە شیوہ ی گرافتە ئەنجام دەدریڭ.

۸- ھەرکات لە تەنیشتی ھەریە ک لە نۆتەکان خاڵیڭ دانرا، ئەو دەبێ نیوہ ی درێژە پێدانی ئەو نۆتە بخریڭتە سەر خۆی.



دووباره بوونه وهکان:

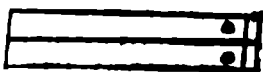
۱- دووباره بوونه وهی خانه ی (بار) دوايین.



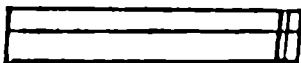
۲- دووباره بوونه وهی دوو خانه ی دوايین.



۳- خالی دووباره بوونه وه.



۴- دوولا هیلی کوتایی.



۱- چەند پېناسەيەكى گىشتى دەربارەى وەزىن.

۱- وەزىن (ايقاع) جۆرىكە لە گونجان.

ب- وەزىن رىنكوپىكى و گونجانىكە لەنيوان دريژە پىدانەكەدا.

ج- وەزىن ھەست پىكرىدنىكە كە پەيدا دەبى بەھۆى بەدواى
يەكدا ھاتنى لىدانى بەھىزو لەسەرخۆ.

د- وەزىن گونجانىكە لە كاتا.

ھ- چون يەكنەبوونى نۆتەكان لەبارەى كاتەو وەزىن پەيدا
دەكا.

وەزىن:

مەبەست لە وەزىن لە مۇسىقادا، بەكاربردنى دەنگ و
پاوەستانەكان بە دريژە پىدانە جۆراو جۆرەكانەو كە لە بارەى
كاتەو گونجاوین لەگەل يەكتردا.

بۆ ديارى كردنى دريژ بوونەوھى دەنگەكان، ھەوت شيواو
بەكار دەھيئىرئىن بەم شيوانەى خوارەوھ.

۱- نۆتى خې.  يەكەيەكى مۇسىقا

۲- نۆتى سېى  نيو يەكەى مۇسىقا

۳- نۆتى پەش  چوار يەك

۴- نۆتى چەنگ  ھەشت يەك

۵- نۆتى دوولا چەنگ  يەك لەسەر شانزە

۶- نۆتى سى لا چەنگ  يەك لەسەر سى و دوو

۷- نۆتى چوارلا چەنگ  يەك لەسەر شەست و چوار

بەيدەنگى و راوەستانەکان:

بەرامبەر دريژ کردنەوه جۆراوجۆرهکانى دەنگەکان و بەمەستى جياکردنەوهى دەنگەکان لەيەکتر چەند نيشانەيەك بۆ ئەو راوەستانانە بەکار دەھيێنرێن، بەھەمان ئەو ناوانەى لە مۇسيقادا بەکارھيێنراون کە بریتين لە: راوەستانى خېرى دوو چەندان (بە ئەندازەى ھاوسان لەگەڵ دوو بەرامبەرى خېدا) راوەستانى خېر، راوەستانى سېى، راوەستانى رەش، راوەستانى چەنگ، راوەستانى دوولا چەنگ، راوەستانى سى لا چەنگ، راوەستانى چوارلا چەنگ، وەك لە خوارەودا نەخشەى کيژشراوە.

نۆتى خېرى دووچەندىن

نۆتى خېرى

نۆتى سېپى

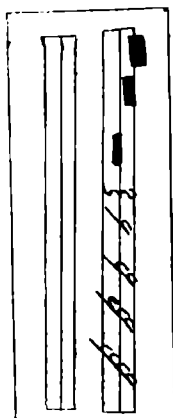
نۆتى رەش

نۆتى چەنگ

نۆتى دوولا چەنگ

نۆتى سىلا چەنگ

نۆتى چوارلا چەنگ



راوہستانی خېرى دووچەندان

راوہستانی خېرى يەك

راوہستانی سېپى دوو

راوہستانی رەش

راوہستانی چەنگ

راوہستانی دوولا چەنگ

راوہستانی سىلا چەنگ

راوہستانی چوارلا چەنگ

وینەکانی چۆنیەتی گرتنی دەف



چپ و راست



کناره



زنهیری پانکھوتوو



میانه



ریز



کرته



زنځيره

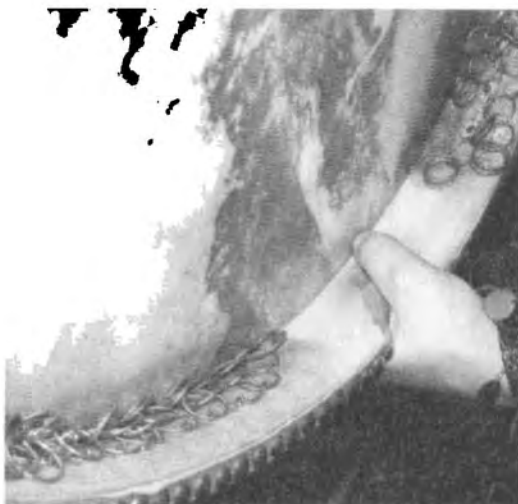


شلاقي



۳



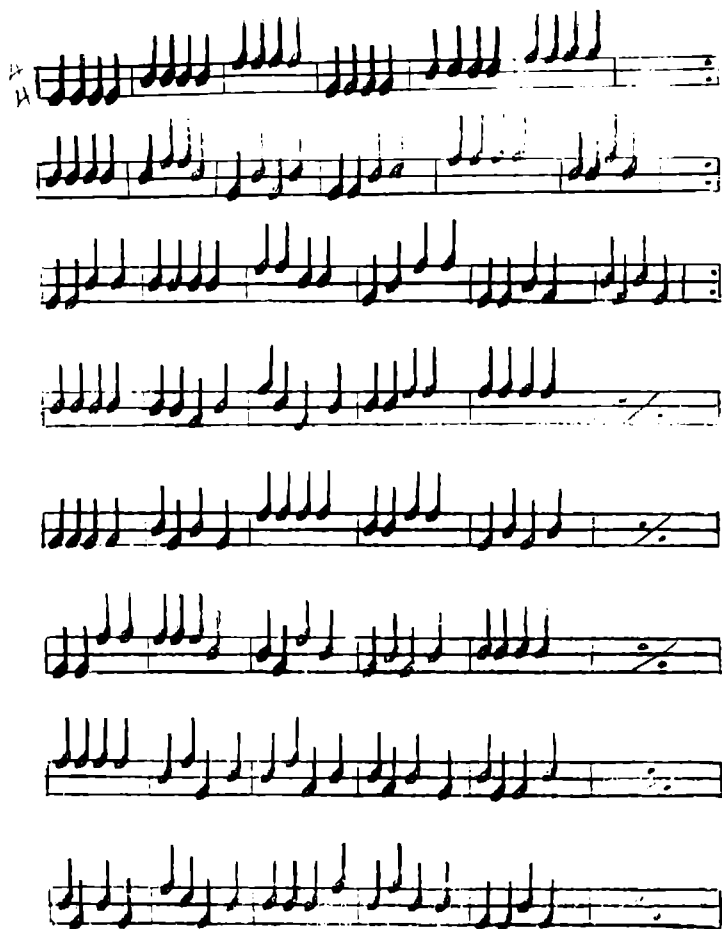


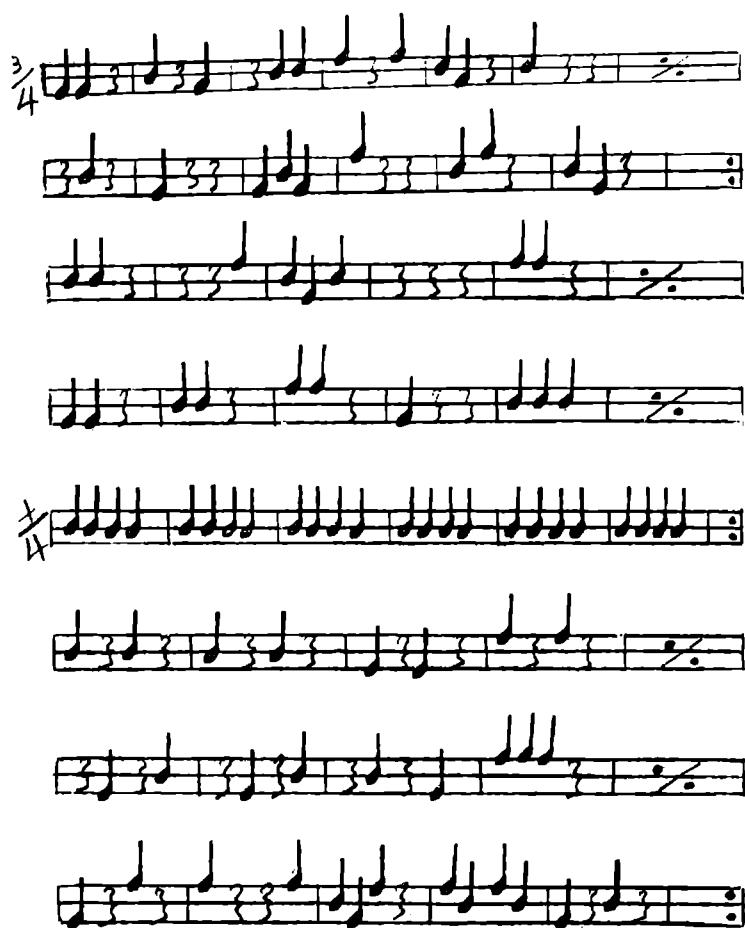
چپ

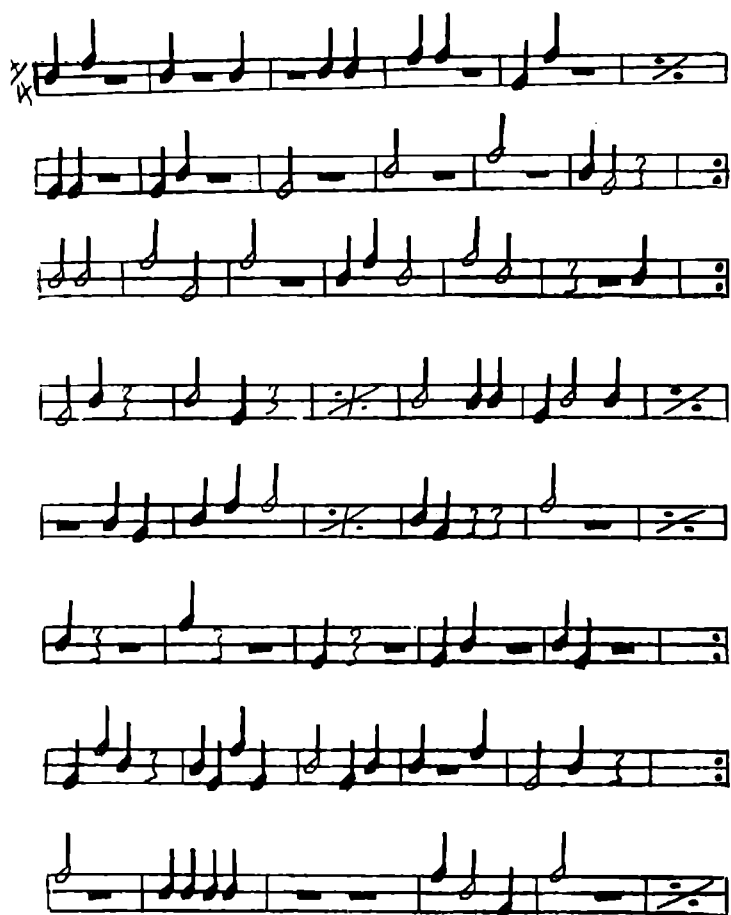


راست





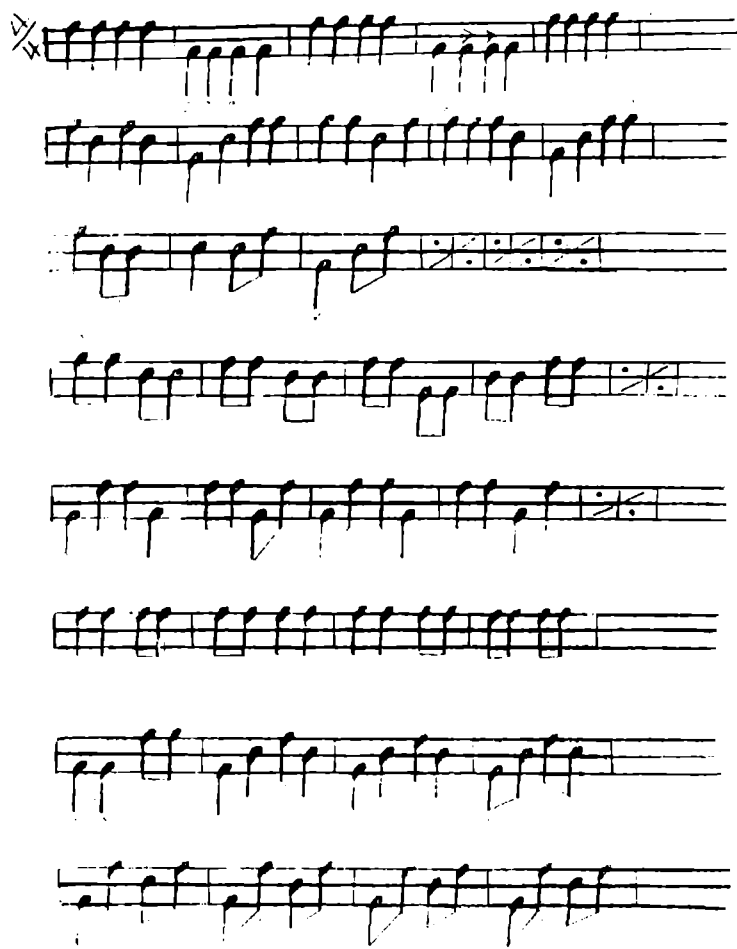




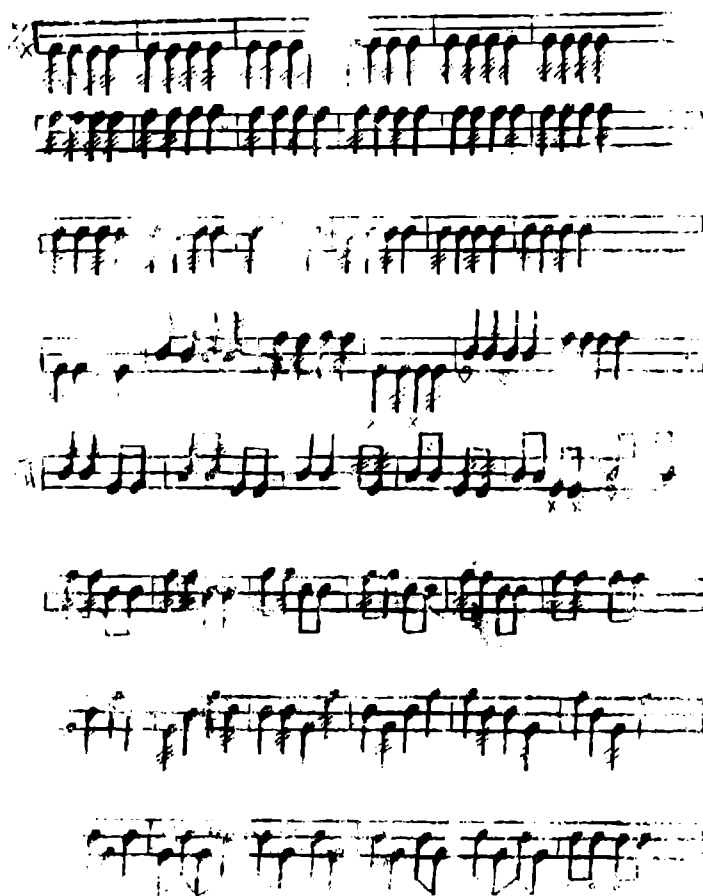


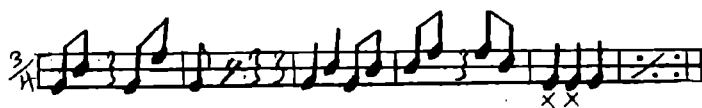
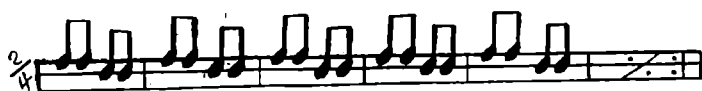












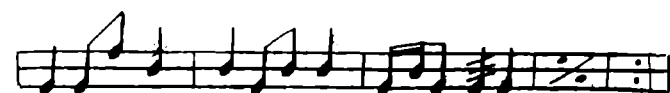
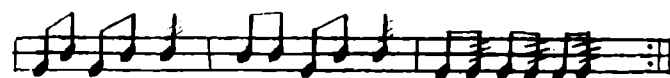
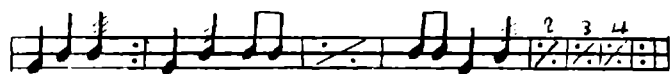
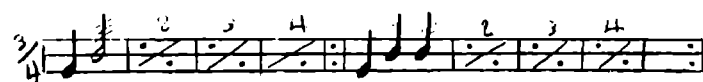
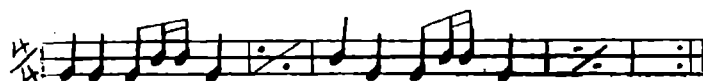
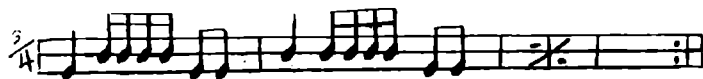






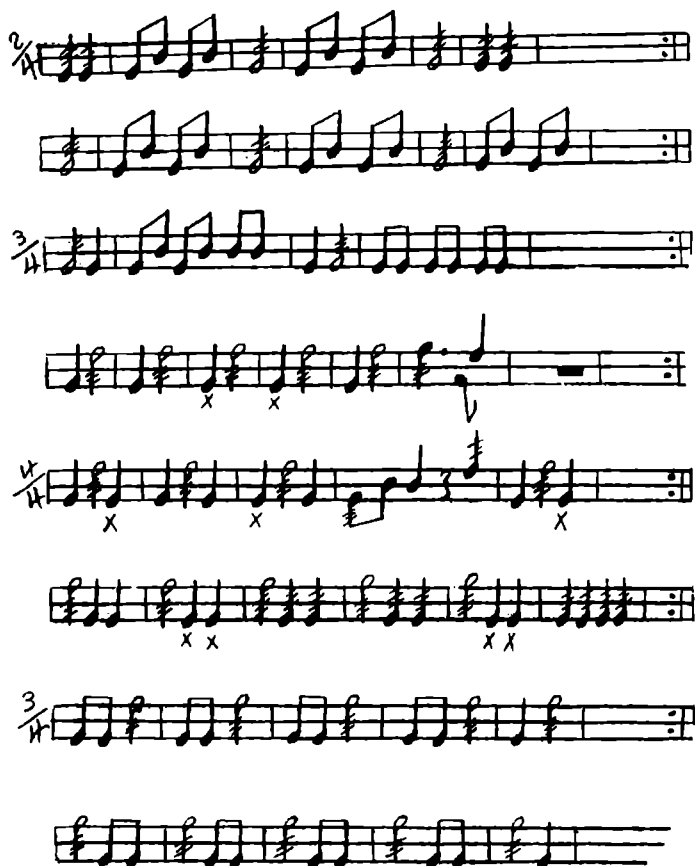








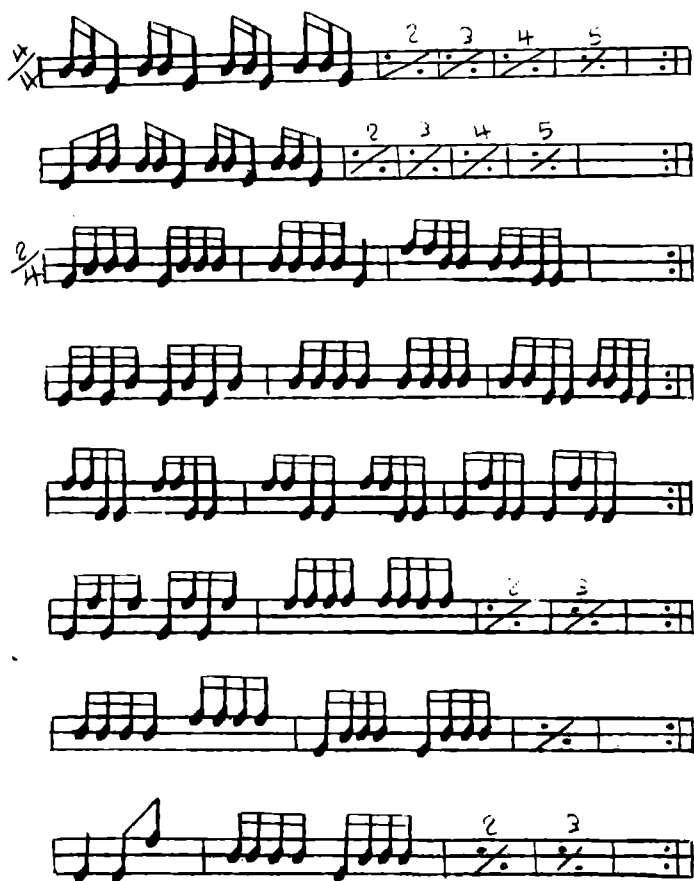


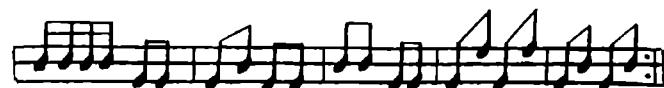
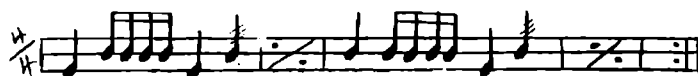
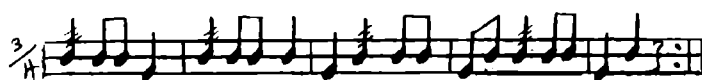
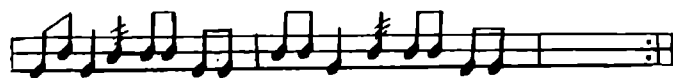
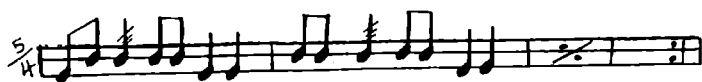








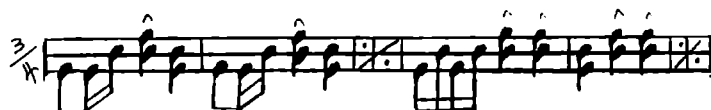
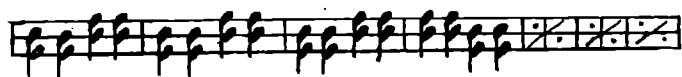
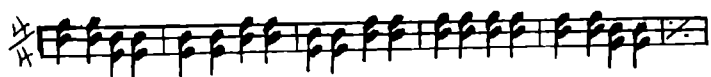














Handwritten musical score for guitar, consisting of six systems of notation. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulations.

- System 1:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- System 2:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- System 3:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- System 4:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- System 5:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.
- System 6:** Top staff in 2/4 time, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6. The bottom staff shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6.



